

Mesdames, Messieurs, chères et chers ami(e)s de Bleu de Chine,

C'est avec un très grand plaisir que nous vous retrouvons pour la première exposition de cette année 2024. Il nous a semblé intéressant et important de joindre à notre invitation ces quelques lignes explicatives concernant les 3 artistes qui exposeront dans notre espace culturel.

Hella Dehaas

Hella Dehaas est née à Zürich en 1926. Elle a obtenu une licence en lettres en 1948 et a travaillé comme professeure et dans un bureau international avant d'entreprendre des études de dessin et de gravure à La Haie (Pays-Bas) et à Genève.

Au moment où elle décide, en 1964, de se consacrer entièrement à l'art, elle est loin d'être une débutante mais au contraire une artiste cultivée et déjà accomplie. Elle suit les cours des Beaux-Arts à Genève, section peinture et en 1967 est admise à la Société suisse des femmes peintres.

Dès les années 70 et pendant plus de 30 ans elle se consacrera presque exclusivement à la sculpture sur métal, travaillant et apprenant avec des ouvriers du métier, principalement un fondeur et un chromeur. Elle explorera les possibilités offertes par différentes techniques et différents métaux (fer, bronze, aluminium). C'est toute cette variété de sculptures qui seront exposées à Fleurier.

L'œuvre de Hella Dehaas véhicule le souci de mettre en valeur la matière, de la faire vivre, la faire découvrir : *Les matériaux sont toujours marqués, usés, par la nature ou par les mains - porteurs d'une vie intérieure à eux, qui, en dialogue avec la mienne, est une des sources du travail.* (Hella Dehaas, 2001)

Tout au long de son chemin artistique, l'artiste a tenu un journal, témoin de son travail patient et opiniâtre. Les extraits qu'elle en tirait périodiquement à l'intention des « Amis de l'Atelier » ont une réelle valeur littéraire.

Hella Dehaas est décédée en mai 2006. Une association s'est constituée pour assurer la conservation et la mise en valeur des œuvres et des textes qu'elle a laissés.

<https://www.hella-dehaas.ch>

José Aguirre

Né en 1971 à Londres, José travaille en Bourgogne dans une ancienne usine de construction métallique et dispose d'un atelier équipé de 1500 mètres carrés.

A temps plein dans le domaine artistique depuis 2002, il se sert de sa formation technique dans la transformation des métaux pour approcher la sculpture ainsi qu'un travail pictural réalisé sur des tôles. Couleurs et textures apparaissent après attaque chimique ou exposition

au feu. La métallochromie (aptitude de l'acier à réagir naturellement à certains éléments tels que l'eau, le feu, combinés à diverses techniques) apporte une couleur, un grain, une peau particulière.

Le succès des œuvres de José dépasse amplement les frontières françaises. Conformément à l'esprit contemporain de récupération des matériaux, elles touchent le grand public proposant aux regards une esthétique indéniable et une invitation au rêve, comme ces plaquages à la feuille d'or au sommet des sculptures, qui évoquent les premiers rayons du soleil aux sommets des montagnes. Chacune et chacun y croise un reflet de sa sensibilité.

<https://jose-aguirre.odexpo.com>

Laurent Pfister

Médecin à la retraite, Laurent Pfister pratique la photographie en amateur depuis l'adolescence. Premier appareil personnel à l'âge de 20 ans et création d'un petit laboratoire dans une cave de la maison familiale. Avec une activité professionnelle largement liée à l'image (radiologue !), Laurent a abordé un peu tous les sujets de la photographie, à l'exception de la photographie sous-marine et de l'astrophotographie.

« Pour l'exposition actuelle, j'ai choisi un fil conducteur que je retrouve déjà dans nombre de mes anciens clichés. J'aime bien isoler des détails, inventer « la vérité » ou transformer le réel. Je suis sensible aux contrastes entre clarté et obscurité, entre ombre et lumière, entre figuratif et abstraction. La matière brute m'interpelle : eau, neige et glace, bois et roches modelés par des éclats de lumière. Cela me fascine de pouvoir écrire, avec des flux de lumière réfléchis par une surface matérielle, une image entre réalité et abstraction, de graver un rêve en noir et blanc. Magie de fixer un instant et de découper, fragmenter, déformer et/ou transmuter le réel grâce à la radiance, au rayonnement de la matière. »

Laurent vit et travaille à Les Hauts-Geneveys (Neuchâtel) et nous fait le plaisir d'exposer pour la première fois en galerie dans notre Espace culturel.

Nous sommes heureux d'avoir mis sur pied cette exposition regroupant des artistes aux techniques différentes et complémentaires. Nous vous espérons nombreuses et nombreux afin de découvrir toute la richesse créative et émotionnelle que procurent toutes ces œuvres réunies.

Au plaisir de vous accueillir bientôt dans notre espace, recevez, Madame, Monsieur, chères et chers ami(e)s, nos amicales salutations,

Adriana et Philippe IOSET
www.bleuedechine.ch